



## Cyrille Bloemers

Docent: filmtheorie, concept en productie, ontwerp processen

Geboren in het jaar van [‘Dawn of the Dead’](#)

### Waarom geef je les bij AVM?

Theoretische (context-, repertoire- en onderzoeks-)modules over onder andere narrativiteit in film, experimentele film, video- en installatie kunst en hedendaagse beeldcultuur. Conceptontwikkeling en researchbegeleiding.

### Welke film en maker(s) hebben jou geïnspireerd om maker / docent te worden?

*"Art hurts. Art urges voyages - and it is easier to stay at home". (Gwendolyn Brooks, 1976)*

Tijdens mijn opleiding tot doctorandus in de cultuurwetenschappen volgde ik met name onderwijs over beeld en beeldvorming en ontstond langzaam maar zeker het idee om ooit docent aan een kunstacademie te worden.

Makers en denkers die mij prikkelen en inspireren zijn er in overvloed en ze zijn van zeer diverse pluimage. Voor mijn culturele inname beweeg ik me zowel in de bovengrondse (populaire) cultuur als in allerlei meer ondergrondse en subversieve stromingen en bewegingen. Namen? Een aantal beeldmakers die me spontaan te binnen schieten: David Cronenberg, Mark Ryden, Hannah Hoch, Barbara Kruger, Anton Corbijn, Gerhard Richter, Guido van der Werve, Marina Abramovic, Michael Haneke, Floris Kaayk, Bill Viola, Camille Rose Garcia, Marnix de Nijs....

In navolging van onder meer filosofe en politiek denker Hannah Arendt benader ik het docentschap overigens niet zozeer als eenzijdige kennisoverdracht. Ik zie het als mijn belangrijkste taak om studenten te stimuleren om met de door mij over- en aangedragen zaken zelf aan de slag te gaan en zo tot een eigen visie/positie en in het verlengde daarvan concept/verbeelding te komen. Van mij ga je niet leren hoe de wereld in elkaar steekt. Hopelijk inspireer ik je met mijn verhalen, invalshoeken en voorbeelden wel tot een eigen zoektocht; eentje waarbij je je open stelt voor alternatieve ziens- en benaderingswijzen en nieuwe paden durft te bewandelen.

### Wat vind je van de studierichting AVM?

*"Men, not Man, live on the earth and inhabit the world" (Hannah Arendt, 1958)*

AVM is niet gewoon een AV-opleiding waar je leert hoe je een film maakt, maar ook een studie, met zeer bevlogen en betrokken docenten en staf, die je dwingt om je te verhouden tot de wereld om je heen.

Toen ik begin 2004 ging werken aan de HKU raakte ik al snel echt goed doordrongen van hoe al die creatieve eindproducten die ik sinds jaar en dag consumeer en bestudeer het resultaat zijn van boeiende ontwerpprocessen; processen waarin onder andere verschillende samenwerkingsverbanden, ontwerp-strategieën en methodes, experimenten, onvoorspelbaarheden en researchactiviteiten samen optrekken.

Binnen AVM (en ook de andere opleidingen van de School of Media waar ik doceer -IMT en Animatie-) worden studenten hierin met aandacht en kunde wegwijs gemaakt.

Ik vind het een voorrecht om vanuit mijn expertise en insteek, artistiek bevlogen jonge mensen in zo'n ontwerpproces te mogen begeleiden en ze te prikkelen om kritisch te reflecteren op en positie in te nemen met hun ideeën, concepten en eindproducten.